

Guatemala 05 de octubre de 2019

**Licenciado**

**Edgar Dagoberto Búcaro Pérez**  
**Dirección General de Educación Artística**  
**Ministerio de Cultura y Deportes**

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades por servicios técnicos prestados a esta Dirección, según Contrato No.2846-2019 aprobado mediante resolución No. VC-DGA-025-2019 correspondiente al octavo producto e informe.

**ACTIVIDADES**

- 1) Revisión de documentos normativos relacionados con las bases teóricas del diseño de la Malla Curricular del Bachillerato en Danza Clásica.
- 2) Diseño y Realización de un diagnostico Institucional.
- 3) Realización de talleres para orientar la elaboración de la malla curricular.
- 4) Diseño, elaboración y revisión del modelo pedagógico y la Malla Curricular del Bachillerato en Danza Clásica.
- 5) Validación y socialización de resultados obtenidos en dicho proceso.
- 6) Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

**RESULTADOS OBTENIDOS**

Se brindo apoyo realizando mesa técnica con personal docente de la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux" para la implementación de material didáctico y equipo de apoyo, definiendo conceptos básicos y ejemplificando.

**RECURSOS DIDÁCTICOS, ALGUNOS EJEMPLOS DE SU USO EN LA CLASE DE BALLET**

**¿Qué es un Recurso Didáctico?**

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno.

No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo. De este modo el docente debe estar capacitado de elaborar sus propios recursos de enseñanza.

### **¿Qué Funciones desarrollan los recursos didácticos?**

A continuación, lo resumiremos en seis funciones:

1. Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.
2. Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.
3. Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
4. Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
5. Evaluación. Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.
6. Nos proporcionan un entorno para la expresión del alumno. Como, por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan.

### **Consejos Prácticos para crear un recurso didáctico.**

1. Debemos tener claro lo siguiente:
2. Qué queremos enseñar al alumno.
3. Explicaciones claras y sencillas. Realizaremos un desarrollo previo de las mismas y los ejemplos que vamos a aportar en cada momento.
4. La cercanía del recurso, es decir, que sea conocido y accesible para el alumno.
5. Apariencia del recurso. Debe tener un aspecto agradable para el alumno, por ejemplo, añadir al texto un dibujo que le haga ver rápidamente el tema del que trata y así crear un estímulo atractivo para el alumno.
6. Interacción del alumno con el recurso. Qué el alumno conozca el recurso y cómo manejar. Un facilitador debe contar con el manejo de la información o el contenido del cual tratará el proceso de capacitación, ya que la facilitación a diferencia de un proceso de enseñanza tradicional, requiere de la capacidad y habilidad de poder responder a todas las inquietudes o dudas de los participantes.

## RECURSOS METODOLÓGICOS

Un facilitador para llevar a cabo con éxito una capacitación debe de conocer:

**Las técnicas de Facilitación:** Son actividades organizadas que facilitan el proceso y la consecución de los objetivos de la capacitación, motivan y mantienen la atención de los participantes. Así mismo, propician la cooperación, la creatividad, el respeto y la responsabilidad entre los participantes. Las técnicas se clasifican de acuerdo al grado de participación de los capacitados como:

**a) Receptivas:** los integrantes del grupo, reciben la información siendo escasa su participación activa como es el caso de una exposición o ponencia. (que es la técnica usada tradicionalmente por los maestros de ballet, en este caso el estudiante simplemente absorbe los conocimientos del docente, el uso de la reflexión se aplica en años avanzados, no en los años base del aprendizaje)

**b) Participativas:** Promueven la intervención activa de los participantes por medio de preguntas, aportaciones, discusiones, análisis y conclusiones, incrementando la retención, la creatividad y por lo tanto el aprendizaje. (esta técnica es generalmente excluida por los maestros, pero si reflexionamos en ella, y la aplicamos puede ser muy efectiva, haría pensar a nuestros estudiantes, y así desarrollar su capacidad de corrección a sus propias debilidades)

Algunos ejemplos de técnicas participativas se describen a continuación:

\*Conjeturas y posibilidades. - Se plantea una situación real o hipotética que presenta un problema. Los participantes especulan en torno a las causas que lo pudieron haber provocado y las alternativas para solucionarlo. (En la clase de ballet puede hacerse referencia a el respeto del espacio personal, por qué se deben colocar en un espacio en el cuál no se vea beneficiado un grupo, sino todos los bailarines de la sala, igualmente en la barra; o en el caso de la alineación de las filas y diagonales en algún repertorio, etc.)

\*Lluvia de ideas. - Poner en común el conjunto de ideas o conocimientos que cada uno de los participantes tiene sobre un tema y colectivamente llegar a una síntesis, conclusiones o acuerdos comunes. Todas las ideas se escribirán en el papelote. (por ejemplo, en la ejecución del pirouette, que es un paso tan complejo, puede hacerse al final de la clase, un texto con todas las correcciones para realizar el pirouette, esto hará que los estudiantes los recuerden con mayor velocidad y aprehensión.)

\*Cadena de asociaciones. - Permite analizar las diferentes interpretaciones que hay sobre un término a partir de las experiencias concretas de la gente. Se escogen unas cuantas palabras claves de interés para el grupo, se piden a los participantes que le asocien a otras palabras que para ellos tienen algún tipo de relación, en orden uno por uno va diciendo con qué la relaciona. (por ejemplo, solicitarles a los estudiantes que den su punto de vista acerca del adagio, su uso e importancia, para así asociarlo con todo el repertorio clásico, esto producirá que desde pequeños comprendan la relevancia de cada paso de la clase de ballet, y así motivarlos a hacerla con ánimo)

\*Estudio de casos. - Se presenta un caso con o sin dificultades y se le pide al grupo que discuta sobre ello y planteen alternativas de solución o de acción. (por ejemplo, se hace referencia a un estudiante que no ejecute correctamente un paso específico, y solicitar al grupo que lo examine, y encuentren el componente que produzca el error, y la manera de cambiar ese error).

\*Juego de roles. - cada participante interpreta un personaje ficticio, con una serie de características propias que le definen. Permite acceder al conocimiento de forma significativa, pues convierte en relevantes, informaciones que serían absurdas de otra manera. (en este caso se pueden solicitar cambios de filas durante la clase, o cambios de puestos en un cuerpo de baile, permitirá que los estudiantes comprendan a sus compañeros, y sean capaces de ubicarse en los zapatos de otras personas)

Es importante mencionar que estas técnicas no son aplicadas únicamente en la clase de ballet, son experiencias que deben quedar impresas en la vida de cada estudiante; NO FORMAMOS MÁQUINAS QUE BAILAN, FORMAMOS SERES HUMANOS QUE BAILAN, Y SON CAPACES DE SER GRANDES PERSONAS, SENSIBLES Y BUENAS

El docente, además de conocer las técnicas de facilitación, debe de conocer el material didáctico o de apoyo que va a utilizar.

**\* Material Didáctico:**

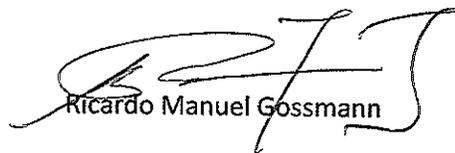
Es cualquier instrumento u objeto que sirve como recurso para facilitar el aprendizaje. Los materiales son elementos concretos físicos, que transmiten los mensajes a través de uno o más canales de comunicación (visual, auditivo o audiovisual).

Los materiales complementan la acción directa del formador apoyándolo en diversas tareas, tales como dirigir y mantener la atención de los participantes, presentar la información requerida y guiar la realización de las actividades.

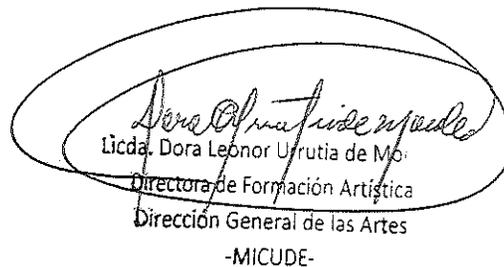
La importancia de material didáctico está dada por su carácter instrumental, es decir sirve para complementar el aprendizaje que el formador quiere transmitir. Es necesario tener presente que si se usa el material sin un objetivo claro, en lugar de orientar las actividades, se dispersará la atención y se desorientará a los participantes. La selección de los materiales didácticos, puede depender del tipo, complejidad y características de la actividad a trabajar y de las características, expectativas y cantidad de participantes.

Estos datos permiten descartar ciertos materiales, por ejemplo, si son 50 personas, en promedio por capacitación, sería difícil utilizar rotafolios, carteles, a menos de hacerlos muy grandes; si son 80 personas en total las que se capacitaran, es anti - económico pensar en impresos, pero si, se pueden hacer fotocopias. En la clase de ballet se debe analizar mucho el uso de elementos materiales, pues al hablar de danza, hablamos de movimiento, no de imágenes fijas; en este orden de ideas pueden usarse imágenes múltiples, por ejemplo, para enseñar el temp lié, que es un conjunto de pasos concatenados, se les puede hacer entrega de copias, con fotografías específicas de cada paso.

Es de vital importancia tener claro los recursos que se van a necesitar y con los cuales se puede contar, tanto humanos, como financieros.



Ricardo Manuel Gossmann



Licda. Dora Leonor Urrutia de M...  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-



GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE  
**GUATEMALA**  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

MODELO PEDAGÓGICO  
PARA LAS ESCUELAS DE

**DANZA**

RECURSOS DIDÁCTICOS



Gobierno de la República de  
**GUATEMALA**  
Ministerio de Cultura y Deportes

**MALLA CURRICULAR**  
**BACHILLERATO EN DANZA CLASICA**

✓ **RECURSOS DIDÁCTICOS**

## ¿Qué es un Recurso Didáctico?

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno.



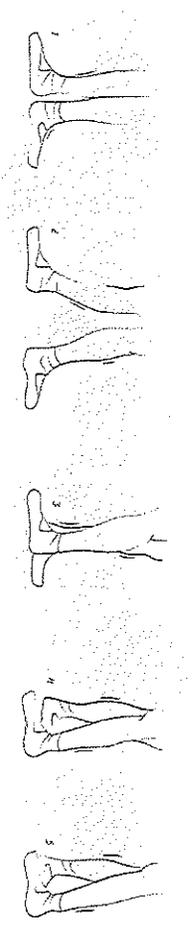
# ¿Qué Funciones desarrollan los recursos didácticos?

A continuación, lo resumiremos en seis funciones:

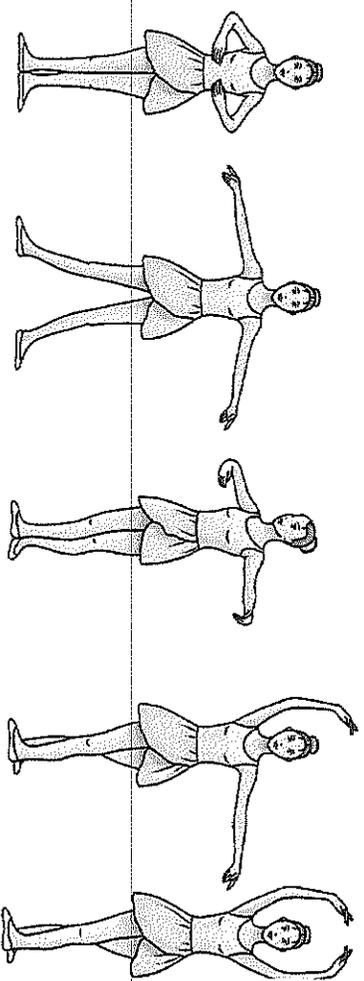
1. Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.
2. Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.
3. Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
4. Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
5. Evaluación. Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.
6. Nos proporcionan un entorno para la expresión del alumno. Como por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan.

# Consejos Prácticos para crear un recurso didáctico.

1. Debemos tener claro lo siguiente:
2. Qué queremos enseñar al alumno.
3. Explicaciones claras y sencillas. Realizaremos un desarrollo previo de las mismas y los ejemplos que vamos a aportar en cada momento.
4. La cercanía del recurso, es decir, que sea conocido y accesible para el alumno.
5. Apariencia del recurso. Debe tener un aspecto agradable para el alumno, por ejemplo, añadir al texto un dibujo que le haga ver rápidamente el tema del que trata y así crear un estímulo atractivo para el alumno.
6. Interacción del alumno con el recurso. Qué el alumno conozca el recurso y cómo manejar. Un facilitador debe contar con el manejo de la información o el contenido del cual tratará el proceso de capacitación, ya que la facilitación a diferencia de un proceso de enseñanza tradicional, requiere de la capacidad y habilidad de poder responder a todas las inquietudes o dudas de los participantes.

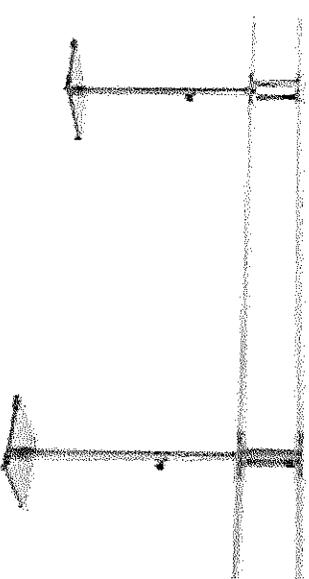


POSICIONES DE LOS PIES



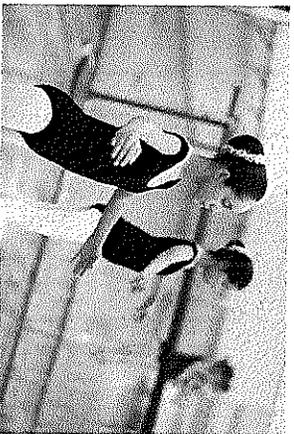
POSICIONES DEL BALLET

# RECURSOS METODOLÓGICOS



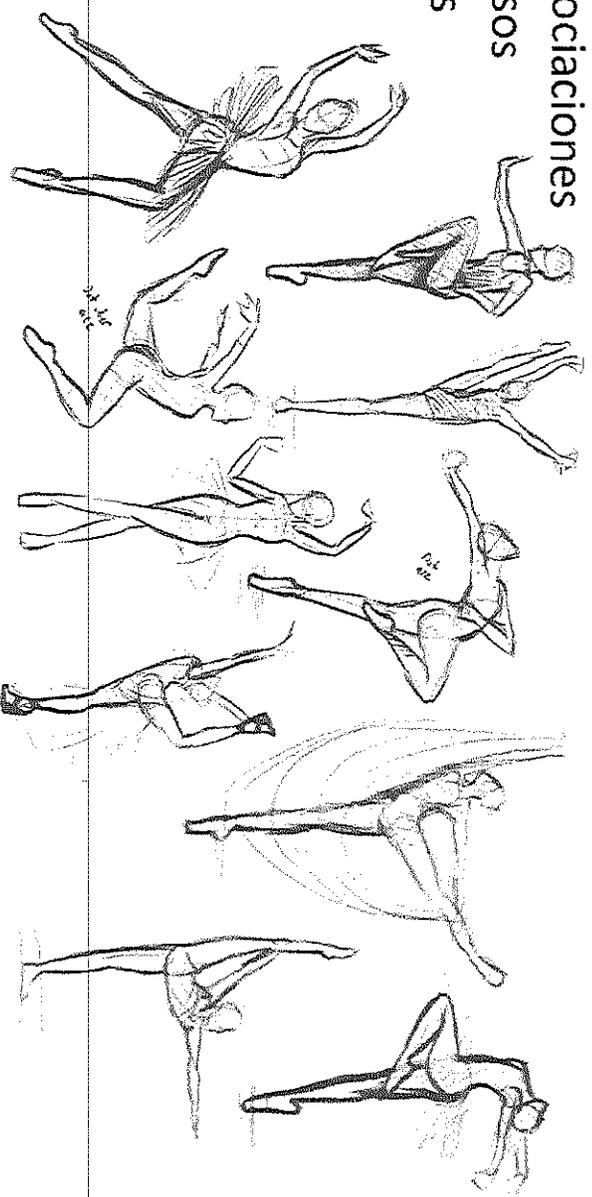
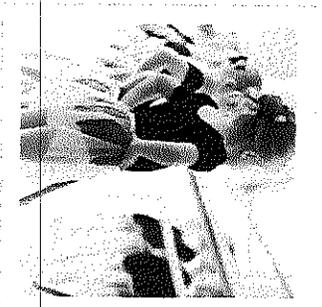
## Las técnicas de Facilitación

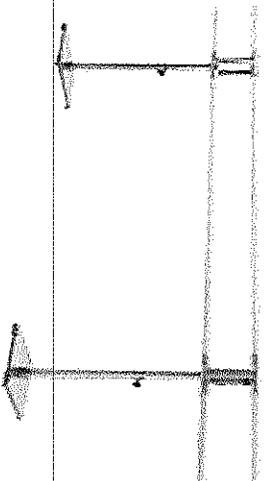
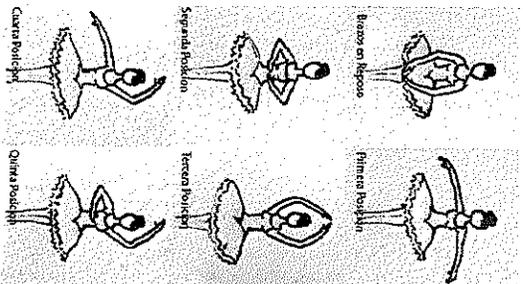
- a) **Receptivas:** los integrantes del grupo, reciben la información siendo escasa su participación activa como es el caso de una exposición o ponencia. (que es la técnica usada tradicionalmente por los maestros de ballet, en este caso el estudiante simplemente absorbe los conocimientos del docente, el uso de la reflexión se aplica en años avanzados, no en los años base del aprendizaje)
- b) **Participativas:** Promueven la intervención activa de los participantes por medio de preguntas, aportaciones, discusiones, análisis y conclusiones, incrementando la retención, la creatividad y por lo tanto el aprendizaje. (esta técnica es generalmente excluida por los maestros, pero si reflexionamos en ella, y la aplicamos puede ser muy efectiva, haría pensar a nuestros estudiantes, y así desarrollar su capacidad de corrección a sus propias debilidades)



# Ejemplos de técnicas participativas

- Conjeturas y posibilidades
- Lluvia de ideas
- Cadena de asociaciones
- Estudio de casos
- Juego de roles





## Material Didáctico

Es cualquier instrumento u objeto que sirve como recurso para facilitar el aprendizaje. Los materiales son elementos concretos físicos, que transmiten los mensajes a través de uno o más canales de comunicación (visual, auditivo o audiovisual).

# EQUIPO DE APOYO

